建築的事 之薪火相傳

我有份!

林志聰（左）與葉振邦（右）當年獲議會栽培躋身建造業大師傅行列，今接棒成導師，冀效恩師作育英才。

工藝大師由工地轉戰工場 恩師啟蒙 接棒培育專才

香港躋身國際大都會之列，有賴完善可靠的基建設施，為建造業的長足發展奠下穩固基石。資深油漆技師葉振邦及精通泥水與雲石工藝的林志聰，受薪火相傳的使命感驅動，重投昔日培育二人成才的建造業議會（議會）出任導師，力求將精良技術與敬業精神傳授予新一代。

同因家人影響而在 80年代入讀基本工藝課程的林志聰及葉振邦，分別選修泥水科及油漆科。兩人認為全憑在課程中獲良師教導，習得一門手藝，逐步晉升為行內大師傅，再承接工程成分判商，成功開啟事業大門。他們更做而優則教，成為議會導師，培育專才。

昔日恩師為榜樣 藉教學承傳工藝

「泥水工程對體力需求大，批盪牆身也不容易，但每當完成工件，皆很有成功感，令我對這份工作更是充滿熱誠。」林志聰於87年畢業後，參與過香港會議展覽中心及中環廣場等大型建造項目，難忘經歷多不勝數。惟印象最深是赴北京教導當地民工，為加拿大領事館建築物進行泥水工程，令他感到香港技術水平很高。

林志聰與葉振邦曾分別參與多項灣仔及銅鑼灣區的建造項目，計有會展、中環廣場及希慎廣場等。

作為過來人，林志聰表示議會開辦的工藝訓練課程，循序漸進教導學生正統工藝技術，有利將來在行業謀生。「早於議會求學時，我已被導師恩威並重的風采吸引，經教導民工後，更讓我確定自己深具教學熱忱，故於97年看到議會聘請導師，即決意投考，終夢想成真。」

先了解性格背景 因才施教見成果

「以前做學生的年代，社會崇尚嚴師出高徒；但來到這一代，一味嚴厲未必管用。基於學生的背景與性格不盡相同，導師須如同「看相」般，觀人於微，再按各人個性調整教學方式，方可事半功倍。」不過，林志聰深信，任何年代的導師，有一點始終不變，就是必須用心教學，付出真心，學生自然感受得到，也會用心學習。

林志聰早年教授泥水課程，在2006年起轉教雲石科。周身刀張張利的他表示做判頭時，需要學習不同工藝知識，結果雲石技術在教學上也大派用場。他又表示投考議會導師並非易事，要過五關斬六將，除通過嚴格工藝考核外，更要經過兩次面試；笑言比考「大工牌」更辛苦。

見學生如照鏡 習工藝拓前路

六年前變身導師的葉振邦憶述，當年對油漆科愈讀愈有興趣，尤其看到粉飾油漆後令環境煥然一新，便很有滿足感。「有時與家人逛街，看到曾參與的工程項目，如希慎廣場及iSquare國際廣場等，我也會說這幢建築物我有份起。」

葉振邦與學生亦師亦友，冀助他們習得一門工藝，更可藉投身建造業找到滿足感。

正因當年獲導師循循善誘，得著甚多，葉振邦對建造業有一份認同感，故在行內沈澱21年後，當朋友告之議會有導師空缺，他立即申請。以導師身份重回議會，葉振邦形容感覺奇妙。看到很多貌似佻皮、實質為前路迷茫的學生，更有如看到當年的自己。因此更希望助他們藉習得一門工藝增強自信，進而釐清擇業的困惑，如同自己一樣，在做好每項建造工程中找到滿足感，並建立事業及家庭。

喜見門生事業有成 亦師亦友感情深厚

「教學多年，較難忘是一位因表現好而獲實習公司聘用的學生，遇父親反對向我求助。我於公餘時間約見對方，力陳業界情況及發展前景，終說服他讓兒子接受職位。兩年後我再遇上那位父親，得悉該學生已做了判頭，事業有成，又準備結婚；也為他感高興。」 葉振邦補充，身為新一代導師，與學生保持亦師亦友的關係很重要。上課時認真，課餘則可談天說地，讓學生願意向他傾吐心聲，遇有困難也可幫忙解決。

為師至今，林志聰及葉振邦喜見不少「徒弟」在業界有良好發展，彼此更一直保持聯絡，師徒感情深厚。他們均深信，從事建造業，無論大小工程，如為他人粉飾新居，以至推動社會的基建發展等，皆具深遠意義。嚴謹認真細心缺一不可，故教學重於育人，正是議會導師肩負的重要使命。

基本工藝課程 免學費 有津貼

報名資格	：中三或以上程度
訓練期	：一年
10個獨立專門技術	：建造模板、砌磚批盪、 砌磚鋪瓦、細木工藝、油漆粉飾、雲石裝飾、建造棚架、水喉潔具、電器裝置、機械維修
晉升階梯	：成為技師、分包商、工程管理人員、專業人士
開課日期	：9月上旬，現正接受報名
查詢	：2100 9000（選擇語言後按3字）

下期預告

直擊建造業乒乓球比賽及運動活動預告

將於八月三十日刊登

www.cic.hk